

**Приложение 2 к РПД Методология дизайн-проектирования
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2021**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Методология дизайн-проектирования
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1 Раздел. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ДИЗАЙНА.	УК-2, ОПК-8	исторические концепции дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания; нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа	применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, в итоговом проектировании, а также в дальнейшей самостоятельной работе; свободно владеть профессиональной терминологией; работать в библиотеках, архивах, Интернете; адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	навыками предпроектного исследования и проектирования открытых и закрытых пространств; навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	Защита реферата, Практические работы
2 Раздел. МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ.	УК-2, ОПК-8	процесс проектирования объектов средового дизайна; специализированные компьютерные программы для подготовки дизайн-проектов; основы научно-исследовательской деятельности; особенности использования современных научных данных в области дизайна; современные информационные технологии; основы обработки и анализа научной информации.	создавать и редактировать изображение, создавать макет в программах векторной графики и компьютерного проектирования; проводить научные исследования в дизайне; анализировать полученные результаты собственных научных исследований; анализировать современные научные достижения в области дизайна и смежных науках; использовать современные	навыками проектирования и компьютерной подготовки дизайн-объектов среды; навыками сбора и обработки научных данных в области дизайна	Практические работы

			информационные технологии для получения и обработки научных данных; использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«хорошо» – 81-90 баллов; «отлично» – 91-100 баллов; «неудовлетворительно» – 60 баллов и менее; «удовлетворительно» – 61-80 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1 доклад с презентацией:

Баллы	Характеристики ответа студента
20	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
10	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
5	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;- частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

4.2 Практические работы

Баллы	Характеристики ответа студента
20	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
10	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;

	- владеет системой основных понятий
5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые задания.

5.1. Типовое практическое задание

Задание №1. Вопрос теории проектирования

Сравнительный анализ представлений о форме в методологии первых школ-дизайна – ВХУТЕМАСа и Баухауза.

Задание №2. Методология проектирования

1. Проанализировать фирменный стиль в городской среде.

Задание №2. Анализ фирменного стиля Мурманска в городской среде



5.2. Примерные темы докладов с презентацией.

1. Истоки дизайна. Причины появления дизайна. Первые дизайнеры.
2. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Баумгартен
3. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Кант
4. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Рескин
5. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Моррис
6. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Земпер
7. Отправные точки зарождения концепций дизайна. Рело.
8. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Мутези-ус
9. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Беренс
10. Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда. Ван де Вельде.
11. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Салливен
12. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Лоос
13. Концепция, восходящая к традициям функционализма. Райт.
14. Школа дизайна в Ульме и Мальдонадо.

15. Рекламная графика в России.
16. Реклам-конструкторы 1920-х гг.

5.3 Типовые вопросы к экзамену

1. В чем состоит предмет дизайна? Почему ключевым словом в определении дизайна является проектирование?
2. Назовите основные этапы становления зарубежного дизайна.
3. Определите периодизацию отечественного дизайна.
4. Назовите основные виды проектного дизайнерского творчества на современном этапе.
5. В чем заключается деятельность дизайнера среды?
6. Основные задачи теоретического и методологического обеспечения проектирования в дизайне среды.
7. Что такое проектирование? Назовите основные трактовки проектирования.
8. Почему социальный заказ определяют как «пусковой механизм» проектной деятельности? Укажите основные элементы социального заказа.
9. Что понимают под проблемной ситуацией в проектировании и что называют объектным основанием проектной проблемы?
10. Дайте определение объекта и предмета проектирования.
11. Понятие субъекта проектирования. Какова роль личности и коллектива в проектной деятельности?
12. Визуальные коммуникации, визуальная составляющая среды обитания.
13. Понятие графического фирменного стиля.
14. Теоретические концепции отечественного дизайна.
15. Социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические требования, предъявляемые к дизайну.
16. Принцип «открытой формы» художественного проектирования.
17. Методология и средства дизайн-проектирования закрытых пространств.
18. Объёмно-пространственное и конструктивное решение. Подбор материала.
19. Порядок разработки технико-экономического обоснования, рабочей документации, смет, калькуляций. Согласование.
20. Методология и средства дизайн-проектирования открытых пространств.
21. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
22. Основные понятия эргономики. Предмет, цель и задачи эргономики.
23. Эргономические требования и эргономические свойства. Факторы, определяющие эргономические требования.
24. Антропометрические требования к изделиям.
25. Факторы окружающей среды. Освещение.
26. Методы эргономических исследований.
27. Рекомендации по эргономическому обеспечению проектирования.
28. Восприятие визуальной информации.
29. Цвет в средовых объектах.
30. Дизайн и авторское право.
31. Условия охраноспособности промышленного образца.
32. Художественно-конструкторское решение.
33. Существенные признаки промышленного образца.
34. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.
35. Защита прав автора и заявителей на промышленный образец.
36. Классификация заявленных художественно-конструкторских решений (произведения дизайна) в качестве промышленных образцов.
37. Произведения архитектуры – объект правовой охраны промышленных образцов.
38. Промышленная собственность и произведения индустриального и графического дизайна.

39. Что такое системный дизайн и дизайн программирование?
40. Какова системная модель объекта проектирования?
41. Каковы закономерности проектно-образного мышления?
42. В чем состоит системность и проблемность познавательного процесса в проектировании?
43. Что такое процессуальность проектно-образного мышления дизайнера?
44. Что понимается под операциональностью обратимостью мышления в ходе проектирования?
45. В чем заключается методичность процесса проектирования? Назовите основные стадии решения проектной проблемы?
46. Что означают понятия «целевая установка» и система «проектных целевых установок»?
47. Каковы целевые установки предпроектного исследования?
48. Перечислите проектные целевые установки поискового этапа проектирования.
49. Каковы целевые установки стадии творческой разработки в проектировании?
50. Каковы целевые установки завершающего этапа проектирования?
51. Какие теоретические и практические средства познания используются при проектировании предметно-пространственной среды? Можно ли сказать, что проектирование – это система теоретических и практических действий?
52. Какие структурные элементы включают этапы проектирования? Что понимают под ступенями проектирования и проектными действиями?
53. Укажите теоретические и практические действия на первой стадии (этапе) проектирования.
54. Каковы теоретические и практические действия на втором этапе проектирования?
55. Перечислите теоретические и практические действия на стадии творческой разработки проекта.
56. Какова система теоретических и практических действий на завершающей стадии проектного процесса?
57. Что понимают под методами и приемами в проектной деятельности?
58. Какие методы используются в процессе предпроектного и проектного анализа?
59. Какие методы художественно-образного моделирования используются в проектной эвристике?